

Як користуватися цирконієвим мультиблоком для занурення



Хен Су Пак
Зубний технік

У наш час ринок цирконію швидко змінюється. Раніше, блоки з попереднім відтінком мали низьку прозорість, довго спекалися при високій температурі та фарбувалися звичайним способом. Отже, це частіше використовувалось для додавання натурального вигляду роботі, у фронтальній області, ніж повна цирконієва коронка.

Але, оскільки матеріали продовжують вдосконалюватися, ми тепер здатні виражати прозорість на блоках з попереднім відтінком і додавати надзвичайну естетичність за допомогою різних видів фарбувальних рідин.

На додаток, за допомогою високоякісних інтраоральних сканерів збільшується кількість цирконієвих робіт з повною анатомією не тільки на передній, але і на задній частині.

Я тут, щоб обговорити плюси і мінуси мульті блоків занурення (multi dipping block), який став трендом серед ринку, де кількість багатшарових цирконієвих блоків збільшується.

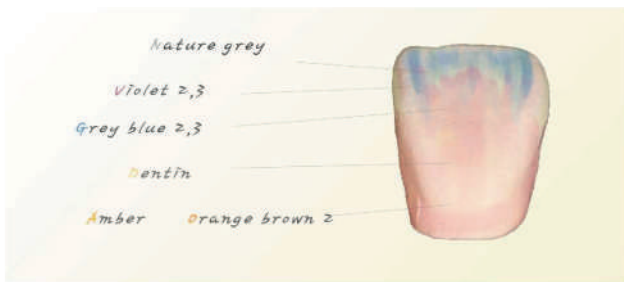


На відміну від блоків з попереднім відтінком, занурювальний блок - це білий блок без будь-якого з відтінків.

З білим блоком занурення Ви може отримати 16 відтінків із різними рідинами.



По-перше, я хочу вказати на характеристику багатшарового блоку (multi-layer block). У відсотковому значенні прозорість блоків занурення вища, ніж у багатшарових блоків.



Це мій метод фарбування блоків з попереднім відтінком. Я нашарував різні рідини в порядку відтінку дентину> кольоровість> яскравість - перед сушінням та спіканням.

А ось як я працюю із новим блоком занурення (1200+600 MHT medium)



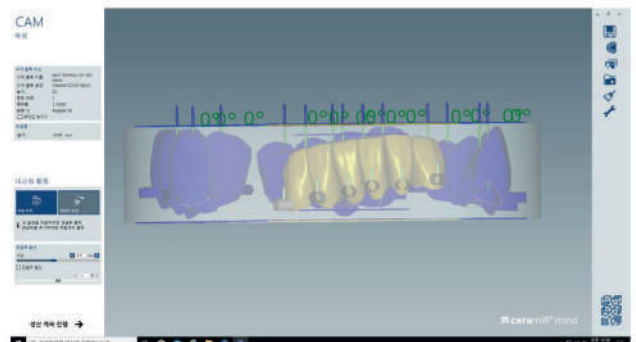
Занурте блок у рідину на 3 ~ 5 секунди та видаліть залишки рідини за допомогою пневматичного пістолета.

Ви можете додати інші рідини для контролю насиченості та яскравості шару на блоці, якщо потрібно.



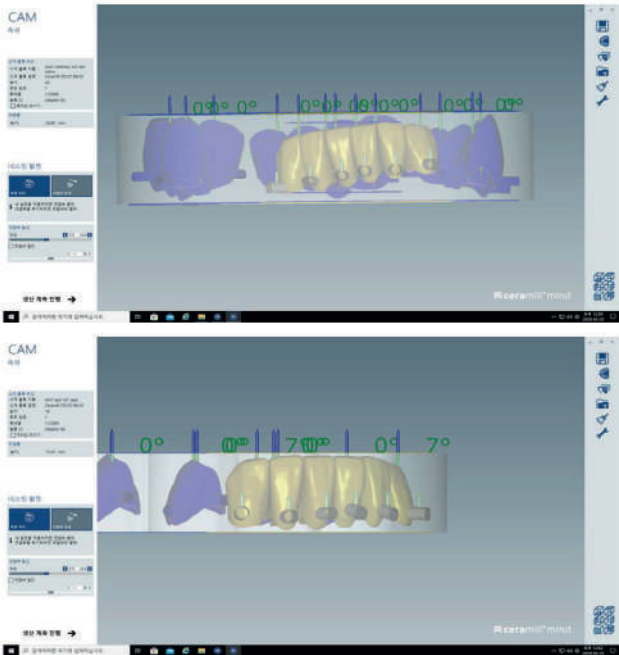
Малюнок показує результат після занурення. Ви можете отримати відтінок аналогічний до кольору за шкалою VITA за допомогою занурення. Якщо Ви заздалегідь зробите свою власну таблицю відтінків, то надалі працювати з фронтальною групою зубів Вам буде значно зручніше.

Однією з його особливостей є те, що напівпрозорість різця можна регулювати розташуванням роботи відносно шару диска.



Щоб найкраще використовувати цю особливість, Вам доведеться розташовувати коронку горизонтально у блоці на CAM S / W.

Оскільки шари блоку шаруються горизонтально, Вам доведеться нахилити роботу, щоб зробити однакові частини зубів, та мати однакову міцність і напівпрозорість.



Якщо Ви регулюєте розташування роботи у блоці, Ви також можете регулювати світлопрозорість.

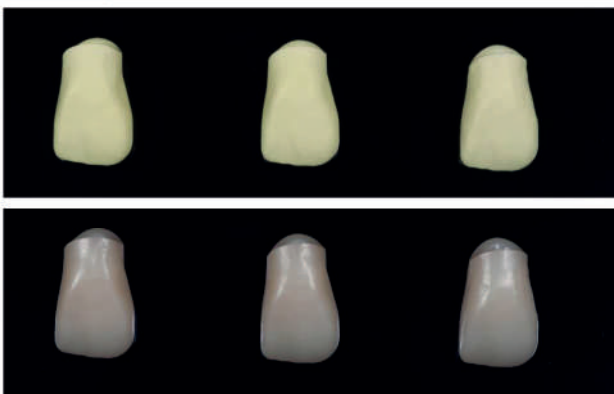
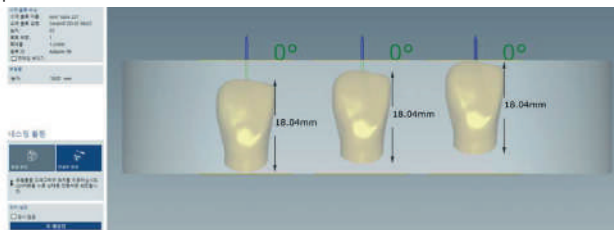
Верхня частина має низьку міцність, але високу світлопрозорість, і нижня частина має високу міцність, але низьку світлопрозорість.

Це означає, що за допомогою розташування роботи відносно нашарування у блоці, ми можемо впливати на міцність пришийкового відділу та прозорість ріжучого краю.



Коронку з простим відтінком можна легко зробити лише використовуючи занурення та глазурування.

Як Ви бачите на малюнку нижче, регулюючи положення коронки відносно висоти блоку, Ви регулюєте світлопрозорість на ріжучому краї.



Після закінчення спікання Ви можете зробити контурування, відполірувати поверхню, змоделювати ясна, та закінчити легким підфарбовування і глазуруванням.



Я думаю, що у випадку мосту, де довжина кожної коронки різна може знадобитися додаткова робота.

Навіть попри це, цей спосіб має такі переваги:

1. Ви можете легко отримати простий відтінок за допомогою занурення
2. Новачки танож можуть без труднощів освоїти цю техніку
3. Ви можете закріпити процес у лабораторії роблячи велику кількість робіт
4. Ви можете зменшити запас фарбованих блоків, якщо у Вас є різноманітність рідин для занурення